



Alcuni di questi, corredati da una selezione di fotografie scattate nel periodo della mostra, sono riportati in questa pubblicazione, a ricordo di quello che a noi è sembrato un successo. Tutti sono riportati senza nomi, salvo quelli lasciati da personalità pubbliche, rispettivamente Don Lorenzo Camporese Parroco di Montereale, Grizzo e Malnisio, Carla Santini Assessore alla Cultura e Pieromano Anselmi Sindaco di Montereale Valcellina.

Da tutto questo possiamo trarre alcune considerazioni finali sul significato che questo evento ha avuto per la comunità di Grizzo, per il Comune di Montereale Valcellina, ma non solo. In primo luogo, traspare lo spirito di appartenenza e di amore per il proprio paese e la soddisfazione di vedere che si fa qualcosa per migliorarlo e valorizzarlo. Si intuisce anche il desiderio di contrastare un declino da troppo tempo in atto, al quale la gente non si rassegna, con il venir meno di molte attività commerciali e di servizi e l'assenza prolungata di iniziative culturali. Più in generale, specialmente dai commenti scritti, si ricava che molti, al di là degli aspetti per così dire "campanilistici", aspettavano un evento legato ai loro luoghi e alla loro comunità, sottolineandolo con apprezzamenti per l'iniziativa e richieste di continuare. Il gradimento pressoché generale ci conforta nelle scelte fatte e ci fortifica nelle nostre convinzioni sulla necessità e validità di iniziative future, che si baseranno anche sulle richieste, sulla collaborazione e la partecipazione dei nostri concittadini.

Grazie a tutti gli "attori" che hanno reso possibile quello che, ora possiamo dirlo, è stato un sogno diventato realtà, per noi che lo abbiamo pensato e realizzato e per tanti che lo hanno inteso come fatto per loro, come in effetti era.

*Per il Circolo d'Arte e di Cultura "Per le antiche vie"*  
Vittorio Comina

*Grizzo di Montereale Valcellina, luglio 2011*



circolo d'arte e di cultura  
PER LE ANTICHE VIE

# mostra collettiva di pittura "Per le antiche vie di Grizzo"

## GRIZZO di Montereale Valcellina

Sala dell'Oratorio Parrocchiale - Piazzale del Duomo 4

da sabato 25 giugno a domenica 10 luglio 2011

inaugurazione mostra sabato 25 giugno ore 10.30 - seguirà rinfresco



### Gli artisti

- Maurilio Basaldella
- Maria Degan
- Nica Degan
- Pietro Del Vesco
- Carlo Giacomello
- Elso Giacomello
- Emy Giacomello
- Franco Giacomello
- Saverio Giacomello
- Remigio Giorgiutti
- Alfeo Lunari
- Renzo Marcuz
- Teresa Puiatti
- Nadia Tomè

In circa 50 opere, 14 artisti di Grizzo o con forti legami con la nostra comunità, danno la propria "visione" del centro storico e degli scorci più caratteristici di Grizzo, in un arco di tempo di oltre 50 anni.

Sono visibili anche le fotografie delle varie fasi dei recenti lavori di recupero del centro storico, documentati da Vittorio Comina fra l'autunno del 2010 e la primavera del 2011.



**Orari apertura mostra:** sabato e domenica 10.30 – 12.30 e 17.00 – 20.00 / da lunedì a venerdì 17.00 – 20.00

**Per informazioni e richieste:** Segreteria organizzativa tel. 042779233 - cell. 3333901023 - email info@vittoriocomina.it

Con il contributo di:



Bar Pizzeria Albergo  
«Al Cervino»



ATA  
INFORMATICA  
di Romano Alessandro & C.  
Vendita e assistenza  
di prodotti informatici



Un servizio  
per l'ambiente



Bar Trattoria  
Pizzeria



MONTE SPIA  
Bar Ristorante Pizzeria

Con la collaborazione di:

Forno  
ALZETTA

Pompe Funebri  
TORRESIN

La mostra è patrocinata da:



Comune di  
Montereale Valcellina



Associazione Turistica  
Pro Loco Montereale Valcellina



## A cosa è servita la mostra “Per le antiche vie di Grizzo”?

Innanzitutto, è necessario precisare l'occasione che è stata da stimolo per l'organizzazione di questo evento: recentemente è terminata la riqualificazione del centro storico di Grizzo, che prevedeva la posa di tubi per la raccolta delle acque piovane, la sistemazione della sede stradale, il rinnovamento della illuminazione pubblica e la ridefinizione della viabilità. Gli abitanti della zona, che ne possono così godere i vantaggi, per dimostrare la propria soddisfazione,

anche nei confronti dell'Amministrazione Comunale che in parte ha accolto i loro suggerimenti, hanno organizzato una mostra di quadri interamente dedicata a Grizzo e una di fotografia che documenta i lavori. Inoltre, la sera del primo giorno di apertura della mostra, c'è stata una cena riservata agli abitanti della zona, che si è rivelata un momento di forte aggregazione, con la partecipazione di circa 80 persone. Nel presentare l'iniziativa, gli organizzatori invitavano a cogliere questa occasione anche per meglio osservare ciò che spesso si vede solo superficialmente, camminare “per le antiche vie di Grizzo”, ammirare le *lobie* e gli archi del '700 e '800, sedersi sui sassi scolpiti a mano che ancora si trovano in alcuni angoli di strada, scambiare impressioni con chi si incontra, socializzare ed essere quindi parte della comunità.



Ma a cosa è servita la mostra, cosa ha significato?

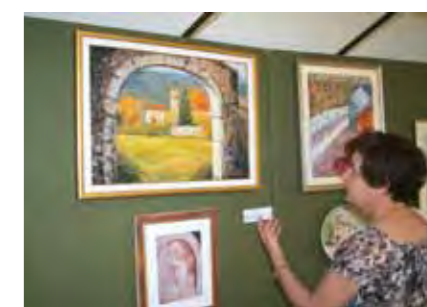
E' difficile dirlo, anche ora che è finita. Forse, una prima risposta si trova nella presenza delle oltre 200 persone che il giorno dell'inaugurazione sabato 25 giugno si sono accalcate attorno ai quadri e alle fotografie, dal mattino fin oltre mezzanotte; nelle 100 che hanno affollato i locali dell'Oratorio domenica 26; nelle 50 che hanno voluto visitare la mostra l'ultimo giorno, il 10 luglio, alcune delle quali ci hanno chiesto di riaprire dopo che avevamo iniziato a togliere i quadri; nelle 200 che l'hanno visitata negli altri 13 giorni di apertura.

Sono venute persone che non ci saremmo aspettate, molte da comuni friulani ma anche da altre località italiane ed estere, anche se alcune a cui avremmo tenuto particolarmente non si sono fatte vedere, forse erano impegnate o forse a loro semplicemente non interessava: peccato, un'occasione persa.



Anche se i numeri non sono tutto, 550 persone per un piccolo paese sono tante e bisogna prenderne atto, proprio nel rispetto degli stessi visitatori che hanno voluto partecipare a questo evento prolungato.

Gli amici pittori Emy, Maria, Nadia, Nica, Teresa e Franco, meravigliati dalla mia attenzione per i numeri che stavano prendendo consistenza e dalla quantità di fotografie che andavo scattando nei giorni successivi all'inaugurazione, con affetto mi prendevano un po' in giro, ma più passavano i giorni e più la mia attenzione aumentava, perché cominciavo ad intravedere una prima risposta alla domanda iniziale. Risposte ci vengono poi dalle persone che tanti giorni aspettavano l'apertura sui gradini dell'Oratorio, o da quelle che arrivavano dopo l'orario di chiusura. Altre si trovano nello spirito delle cinque pittrici che con entusiasmo hanno accettato di realizzare quadri appositamente per questo evento; in tutti coloro che spontaneamente ci hanno aiutato mettendo a disposizione opere private, spazi e strutture; in chi ci ha dato una mano concreta negli allestimenti; in chi ci ha sostenuto economicamente e moralmente fin dall'inizio.



Oppure in chi ha sistemato e ripulito la zona protagonista della mostra presentandola così al suo meglio; in quelli che, incontrati per strada, quasi scusandosi, dicevano che non erano ancora venuti, ma che lo avrebbero fatto domani o dopodomani o, magari, domenica dopo la messa, e che effettivamente poi venivano. E ancora, in quelli che ci hanno detto che anche loro avevano dipinto o possedevano dei quadri sul tema della mostra e se lo avessero saputo prima li avrebbero messi volentieri a disposizione.

O anche nell'interesse dimostrato dai mezzi di comunicazione regionali, con vari articoli sui giornali e un'intervista televisiva alla pittrice Teresa Puiatti.

Ma le risposte più significative, più immediate e di qualità perché entrano nel merito e motivano, ci vengono dai commenti e dalle proposte che tanti hanno lasciato assieme alla loro firma nel libro dei visitatori.

## Mostra “Per le antiche vie di Grizzo” 2011: GLI ARTISTI

**FRANCO GIACOMELLO** è nato a Grizzo di Montereale Valcellina (PN). Pittore autodidatta, nella sua semplicità ci saluta sempre con un sincero sorriso fra le labbra, la sua pittura è veloce ed espressiva, genuina, chiara e sensibile alla vita. I colori e le forme sono raffinati e ben equilibrati e ci spingono ad idealizzare un mondo privo di egoismi personali. Dimostra un grande amore per i suoi paesi, dipingendone con precisione e creatività vari scorci, cogliendo momenti di vita e situazioni. Il suo carattere gioviale e spontaneo lo porta a dedicare pensieri aulici a tutte le persone che conosce e delle quali gli piace circondarsi.

**SAVERIO GIACOMELLO** è nato a Venezia il 7 ottobre 1930. Attualmente vive e opera a Grizzo di Montereale Valcellina (PN). Inizialmente si documenta consultando libri sulla pittura classica. In seguito, da autodidatta, su enciclopedie e manuali specifici, apprende le nozioni base della prospettiva e studia le varie tecniche del disegno e della pittura. Dipinge ad olio e disegna a china panorami e angoli caratteristici del suo paese, dai quali traspare il suo profondo legame con questi luoghi. Inoltre, dipinge a olio su tavola altri soggetti che lo appassionano: fiori, uccelli e selvaggina.

**REMIGIO GIORGIUTTI** è nato a Povoletto (UD), vive e lavora nella frazione di Savorgnano del Torre. La sua pittura, iniziata da autodidatta, è sempre tesa alla ricerca di pennellate delicate, di sfumature preziose, di composizioni intense che ci conducono dentro il suo mondo magico, caratterizzato da visioni emozionanti, cromaticamente vivaci senza mai essere esagerate, in un equilibrio raffinatissimo, sorretto da una tecnica sicura, cementata da anni di lavoro assiduo e puntuale, alla ricerca di un’espressione che possa dare voce alle sensazioni e alle emozioni. Ha partecipato con successo a numerose importanti mostre d’arte sia collettive che personali, in Italia e all’estero.

**ALFEO LUNARI** nato a Montereale Valcellina (PN) in località Magredo nel 1940, emigra in Belgio nel 1948, dove tuttora risiede.

Appassionato di pittura fin da bambino, acquisisce le varie tecniche da autodidatta. Dal 1993 frequenta per due anni un atelier specializzato in acquarello, diventato oggi la sua vera passione pittorica. Suoi soggetti preferiti sono i paesaggi e gli scorci suggestivi. Gli acquarelli di Alfeo Lunari sono come un filo colorato che congiunge idealmente luoghi della memoria. Già ad un primo sguardo, traspare da queste opere la curiosità e l’amore per i suoi paesi. Sono i paesi visti con spensierata allegria da Alfeo bambino e sempre rivisti negli anni con affetto e senso di appartenenza immutati. La tecnica degli acquerelli, semplice e diretta, risulta raffinata e fedele e sa creare atmosfere suggestive senza tempo.

**RENZO MARCUZ** è nato a Roma il 24 maggio 1948 da Marcuz Duilio dei “pincia” di Montereale Valcellina (PN) e Sgobba Teodolinda dei “marc” della frazione di Grizzo. Ingegnere, dopo aver lavorato in ferrovia, nel 1995 fonda il suo studio di progettazione civile a Ciampino, dove oggi vive. Fin da giovane ha la passione della pittura, esprimendo la sua capacità artistica specialmente nella tecnica dell’acquarello. Lo scopo principale delle sue opere consiste nel riprodurre angoli di particolare suggestione dei paesi d’origine dei suoi genitori e della campagna romana, che nel corso degli anni sono andati perduti o hanno subito profonde trasformazioni. Il ricordo dei luoghi è comunque vivo nella memoria e questo gli permette di realizzare dipinti e disegni in modo verosimile rispetto a come erano in passato.

**TERESA PUIATTI** nata a Cordenons, cresciuta nella frazione di Grizzo, oggi vive e opera a Montereale Valcellina (PN). La passione per il disegno e la pittura l’ha portata, con l’aiuto di corsi formativi con maestri come Mazzoli e Mattiussi, a far propria una tecnica che predilige l’uso della materia, come malta, colle e tessuti. In una continua ricerca creativa, presta particolare attenzione al drappeggio e all’importanza dell’immagine e del colore. Tutto questo le permette di creare opere molto originali che fuoriescono dal puro figurativo, facendola riconoscere come artista di grande personalità. Partecipa regolarmente a mostre personali e collettive con crescente successo di pubblico e attenzione da parte della critica e dei mezzi di comunicazione.

**NADIA TOMÈ** è nata e opera a Grizzo di Montereale Valcellina (PN). Inizia il suo percorso nella sperimentazione delle arti visive con la pittura a olio e acrilico, per poi dedicarsi allo strumento dell’aerografo che le permette di raggiungere facilmente il dinamismo della forma. Compone strutture con legno e plexiglas abbinata alla pittura con l’aerografo. Da diversi anni frequenta a Venezia la Scuola Internazionale di Grafica, praticando varie tecniche, quali: puntasecca, maniera nera, acquaforte, acquatinta, ceramolle, incisione su plexiglas, cartone e altre matrici, collograph, chine collée, stampe monotipo e con matrici multiple. Ha partecipato a varie mostre collettive e personali a livello nazionale.

## Mostra “Per le antiche vie di Grizzo” 2011: GLI ARTISTI

**MAURILIO BASALDELLA** vive e opera ad Aviano (PN). Ha trovato nella realtà ambientale e umana della Pedemontana pordenonese una felice corrispondenza con la propria visione della vita. Egli presenta i luoghi e le persone del mondo contadino e artigiano tipicamente friulano, privo di retorica ed alieno da gesti plateali, malinconico e sereno allo stesso tempo. Le sue opere, realizzate preferibilmente a carboncino e a china, negli anni della maturità artistica sono impreziosite dalla tecnica ad acquarello.

**MARIA DEGAN** originaria di Grizzo di Montereale Valcellina (PN), vive e opera a Pordenone. Attratta dalla pittura fin da ragazza, riesce a dedicarsi all’arte con continuità solo in età adulta. Ha frequentato vari corsi di pittura e, non ultima, la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. Ama dipingere per raccontare sulla tela emozioni e visioni vecchie e nuove, aspetti e momenti di vita, proiettandoli nel domani. Partecipa ormai da anni a mostre collettive, destando apprezzamenti tali da indurla a proseguire con entusiasmo e creatività nell’attività artistica intrapresa.

**NICA DEGAN** è nata e vissuta da ragazza a Grizzo di Montereale Valcellina (PN), sposatasi si è trasferita a Pordenone, oggi abita e lavora a San Quirino. Si è sempre interessata alla pittura, ma per motivi di lavoro si è dedicata ad essa solo in età adulta. Dopo alcuni corsi di disegno e ritratto, ha frequentato per tre anni la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. Attualmente studia Anatomia e Nudo all’Accademia delle Belle Arti di Venezia. È un’artista estroversa e poliedrica, sempre alla ricerca del nuovo. Dalla sua pittura traspare l’amore per la natura e per la vita. Ha esposto in varie mostre collettive, riscuotendo successo di pubblico e consensi da parte dei critici.

**PIETRO DEL VESCO** è nato a Montereale Valcellina (PN) l’8 novembre 1925, dove ha vissuto e operato, salvo una parentesi di alcuni anni trascorsi in Svizzera per lavoro. Ci ha lasciati il 29 maggio 2011. Pittore autodidatta, ha esplorato da solo le varie forme espressive di volta in volta sperimentate. È stato un artista esuberante e versatile, che ha “dialogato” con la natura con linguaggio chiaro e convincente. Il suo gesto pittorico era deciso, immediato, mai frutto però di improvvisazione bensì di studio. Ha partecipato a varie mostre in Italia e all’estero riscuotendo successo di pubblico, ottenendo premi e riconoscimenti dalla critica. Si è impegnato molto nella promozione dell’arte, organizzando mostre e corsi di grafica e pittura. È stato fra i fondatori e Presidente dell’Associazione “L’Artistica” di Maniago.

**CARLO GIACOMELLO (GIACAR)** è nato al Lido di Venezia il 4 aprile 1933 da Luigi Giacomello “mareli” e Gasparina Povoledo “palasiola”, entrambi originari di Grizzo di Montereale Valcellina (PN). Attualmente vive e lavora a Mestre (VE).

Appassionato di pittura fin da ragazzo, è un autodidatta istintivo che ricerca la sua strada provando e riprovando. Inizia con i colori a pastello, passa poi all’acquarello e all’olio su tela. In questo periodo dipinge molti luoghi storici del paese dei genitori, fra cui la “sua” torre del Dominu. Dal 1970 adotta i colori acrilici, dipinge Venezia e soggetti naturali, giungendo infine alla rappresentazione astratta e metafisica. Ha esposto in sei mostre personali e in innumerevoli collettive nelle principali città italiane, vincendo molti premi e guadagnandosi la considerazione della critica.

**ELSO GIACOMELLO** è nato a Grizzo di Montereale Valcellina (PN) il 4 marzo 1921. Ci ha lasciati il 7 settembre 2004. Orfano di padre, a tredici anni è costretto a partire per il mondo come cameriere. La cultura delle città estere e italiane dove ha lavorato influiscono sul suo carattere prima e sulla sua pittura dopo. Alla fine degli anni settanta gli esplode il desiderio di dipingere. Prima è affascinato dalle pitture del Guardi che rivede in chiave naïf; poi si esprime con marine dagli intriganti colori viola, mari cupi che stanno per calmarsi dalla tempesta; infine con nature morte e fiori. Dopo qualche anno di interruzione, riprende quando ritrova ancora uno sprazzo di serenità per gli ultimi anni. Dipinge finalmente il “suo Gris” come lo ricorda, con la fontana e la laguna, oppure in una visione dall’alto così come lo avrebbe voluto vedere dall’aereo nel suo ultimo viaggio di ritorno.

**EMY GIACOMELLO** è nata a Grizzo di Montereale Valcellina (PN). Autodidatta, spinta da un senso naturale, ha iniziato da giovane a dipingere. Quella di Emy è una pittura elegante come lo è il suo animo, con freschezza avvolta in una luce magica, che esprime con vivace destrezza tutto ciò che la circonda. La pittrice dipinge la tela come fosse un mondo nuovo andando alla ricerca di nuove sensazioni, adoperando caldi e vibranti colori, che danno vita a nature morte, paesaggi e ritratti. Alle volte, si ritrova a mettere tutto in discussione, le forme diventano più impressioniste, con chiari e scuri intensi, per dare corpo alla materia. Da diversi anni partecipa alla vita artistica regionale e nazionale, prendendo parte a mostre, rassegne e concorsi.

## Mostra “Per le antiche vie di Grizzo” 2011: COMMENTI E PROPOSTE

- Don Lorenzo Camporese (Parroco delle parrocchie di Montereale Valcellina, Grizzo e Malnisio): sembra facile organizzare una mostra ma, vedendo quanto è stata impegnativa, non posso se non congratularmi con ammirazione. I quadri rappresentano momenti e “sensazioni” diverse e aiutano a capire quanto la vita è varia e ogni persona ha la sua storia.
- Bravissimi tutti. Grizzo vive!
- Mostra molto interessante! Da ripetere. Complimenti agli organizzatori.
- Continuate così.
- Di pregio le opere, bravi gli organizzatori, ottimi gli spuntini.
- Altro che 5 stelle ve ne meritate!
- Mostra interessante, bella e variegata. Serve a valorizzare il paese.
- Una mostra molto bella, meritevole di essere vista. Con i migliori saluti da Vienna. (Commento originale in Tedesco)
- Grazie, bella mostra!! (Commento originale in Inglese)
- Tutto bello, ripetetelo il prossimo anno.
- Molto interessante, specialmente Alfeo Lunari.
- Per non farci dimenticare dei bellissimi ricordi. Grazie!
- Biel Biel!!! Bello!!! Complimenti!
- Complimenti per la bella iniziativa.
- Avete fatto un bellissimo lavoro, ottima organizzazione. Complimenti.
- Finalmente si vede un Grizzo differente.
- Con tanta gratitudine... Bravi, complimenti.
- Mi sono beata tra i colori. Complimenti agli esecutori di sì tanta bellezza.
- Come sostenuto sempre, artisti non sono solo Raffaello e Renoir.
- Più volte ho visitato mostre di pittura in grandi città italiane, ma mai avrei pensato che in un piccolo paese fuori mano potessero nascere talenti artistici meravigliosi, da concorrere quasi con i professionisti. Nella mostra dedicata al borgo di Grizzo “artisti naturali” hanno rappresentato con bravura case, chiese, vie, icone e angoli particolari dimostrando a noi tutti che se c’è l’amore può nascere anche l’arte. Voglio ringraziare Vittorio Comina che con carattere e tenacia è riuscito a mettere assieme i vostri piccoli-grandi artisti per mostrare a tutti noi che, anche se lontani, sono sempre vicini alle loro origini. Bravi. (Commento originale in Russo)
- In visita da Trieste al nostro amico da sempre Franco Giacomello, intramontabile ARTISTA!
- Complimenti a chi ama il proprio paese e lo vuole condividere con gli altri.
- Bellissima idea e mostra davvero originale. Complimenti!
- Complimenti vivissimi ai pittori, all’amore per Grizzo, agli allestitori e ai curatori!
- Molto bello, qualcosa di fantastico, complimenti a tutti quanti. (Commento originale in Romeno)
- Ho visitato la mostra, per me è importante perché mi ricorda il passato e mi fa vivere il presente. (Commento originale in Spagnolo)
- Complimenti per tutti i quadri, in particolare per quello della Teresa Puiatti “in 3 parti” fatto con amore e con colori caldi che ti catturano. Bravi per il ricordo di Pietro del Vesco.
- Molto piacevole per i ricordi...
- Abbiamo avuto poco tempo a disposizione, ritorneremo.

## Mostra “Per le antiche vie di Grizzo” 2011: COMMENTI E PROPOSTE

- Mi compiaccio con l’iniziativa che certamente è uno strumento di conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale e civile della zona pedemontana.
- Complimenti! Molto ben organizzato. Mostra interessante che ci fa conoscere meglio Grizzo così ben rappresentato, in maniera personale, dai bravi appassionati di pittura.
- Grazie per la opportunità di conoscere gli artisti locali, importanti per mantenere vivi i ricordi e le nostre emozioni.
- Congratulazioni!!! Si respira la volontà di ricerca delle proprie radici, per consegnarle ai giovani che molte cose le hanno sentite dai loro vecchi. E anche NO!
- Complimenti: una mostra meravigliosa! Bravi a tutti voi.
- Bravi gli artisti, bella la mostra e bravo chi l’ha organizzata!
- Bravi a voi che avete saputo organizzare una cosa per farci conoscere meglio il nostro paese.
- Bravi!!! Quanta storia...
- Complimenti per l’organizzazione, adesso è importante continuare.
- Belli i quadri, interessanti le foto. Complimenti.
- Semplicemente meravigliosa.
- Mi è tanto piaciuto, tutti hanno un dono particolare e ne fanno una bella mostra.
- Molto bella e interessante, sia per le riproduzioni dei nostri luoghi sia per il numero di artisti coinvolti.
- Maria Carla Santini (Assessore alla Cultura del Comune di Montereale Valcellina): lodevole iniziativa ma secondo me ci sono ancora artisti “nascosti” a Grizzo che hanno paura di apparire. Bravi a tutti.
- I colori e le immagini fanno un effetto particolare ricordando i momenti andati.
- Complimenti agli artisti e agli organizzatori, in particolare a Vittorio Comina per la sua costanza nel tener vivo il suo paese.
- Arrivo da Milano tutti i mesi perché tanti dei miei affetti sono qui e ho visto con piacere questa mostra che riprende il paese che mi è più caro e al quale sono molto legata. Bravi a tutti! È veramente bella, complimenti ai pittori!!
- Complimenti, veramente artisti.
- Complimenti vivissimi, spero sia continuativo.
- Bellissimo è poco!
- Pieromano Anselmi (Sindaco del Comune di Montereale Valcellina): uno spaccato di paese carico di ricordi, angoli suggestivi, momenti particolari. Una bella mostra che premia la capacità artistica e l’organizzazione. Bravi!
- Complimenti ai nostri artisti di paese. Tutti bravi.
- Complimenti all’organizzatore per la bella riuscita e bravi gli artisti di pittura.
- Bella mostra e bravi i nostri artisti.
- Bella mostra, ma secondo me merita un luogo più in vista.
- I quadri sono bellissimi. Complimenti a tutti.
- Bella e artisticamente interessante, molto esauriente.
- Grizzo, paese d’artisti!!!